

Giovanni Francesco Anerio
(ca. 1567–1630)

Lumen ad revelationem
für acht Stimmen

SANT Hs 4222 (Nr. 13)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630): *Lumen ad revelationem* : für acht Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 26.12.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 4222 (Nr. 13)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451024345>

TEXT

Lumen ad revelationem gentium, et gloriam plebis tuae Israel.

Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum tuum in pace.

Quia viderunt oculi mei salutare tuum, quod parasti ante faciem omnium populorum:
lumen ad revelationem gentium, et gloriam plebis tuae Israel.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Ein Licht zur Erleuchtung der Heiden und zum Preis deines Volkes Israel.

*Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast;
denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, das Heil, das du bereitet hast vor allen Völkern,
ein Licht zur Erleuchtung der Heiden und zum Preis deines Volkes Israel.
(Lk 2,29–32)*

*Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Darstellung des Herrn (Mariae Reinigung, 2.2.) zur Austeilung des Lichts nach der Kerzenweihe. Santini vermerkt dazu am Beginn der Handschrift: *In festo Purificationis B. M. V. ad Distributionem Candelarum.*

ANMERKUNGEN

In Nr. 9, T.10/4–11/3 wurde in der ersten Stimme der Notentext der Editionsvorlage (Viertel d-b, Halbe d-cis-f) in Anlehnung an die analoge Stelle der zweiten Stimme (Takt 9/10) in die vorliegende Fassung geändert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Lumen ad revelationem

SANT Hs 4222 (Nr. 13)

Partitur

Lumen ad revelationem

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 4222 (Nr. 13)

[Nr. 1] Lumen ad revelationem

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: [S I], [S II], [A], and [T]. The music is in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in three parts, with some entries overlapping. The basso continuo line is located below the vocal staves. The lyrics are in Latin and are repeated in each section of the score.

Section 1:

- [S I] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et
- [S II] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et
- [A] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et
- [T] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et

Section 2:

- glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.
- glo - ri - am ple - - bis tu - ae Is - ra - el.
- glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - - ra - el.
- glo - ri - am ple - - bis tu - - - ae Is - ra - el.

[Nr. 2] Nunc dimittis

The musical score consists of a single melodic line in common time (indicated by '3'). The lyrics are in Latin and are repeated in each section of the score.

Nunc di - mit - tis ser-vum tu - um, Do - mi - ne,

[S I] se - cun - dum ver - bum

[A I] se - cun - dum ver - bum tu - um

[T I] ^s se - cun - dum ver - bum, ver -

[B I] se - cun - dum ver - bum tu -

[S II] se - cun - dum

[A II] se - cun - dum ver - bum

[T II] ^s se - cun - dum ver -

[B II] se - cun - dum ver -

⁴ tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

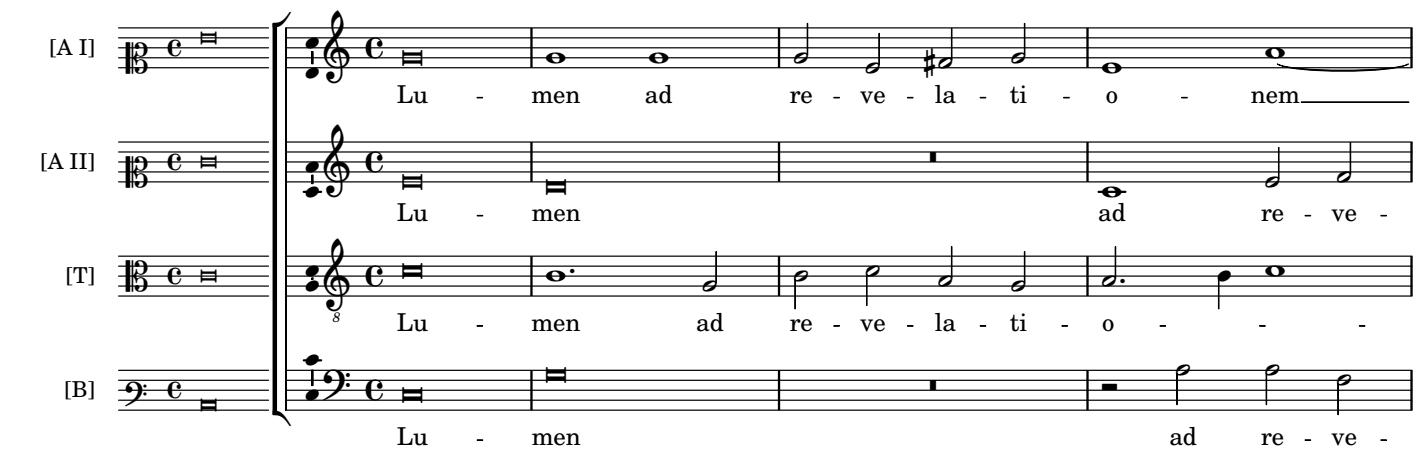
bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

ver - bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

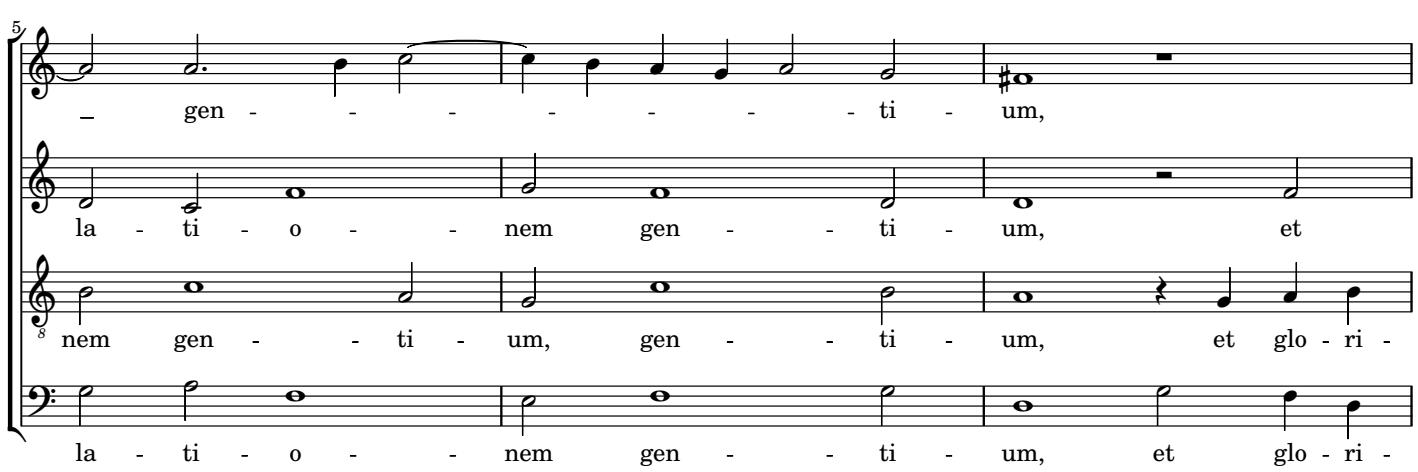
[Nr. 3] Lumen ad revelationem

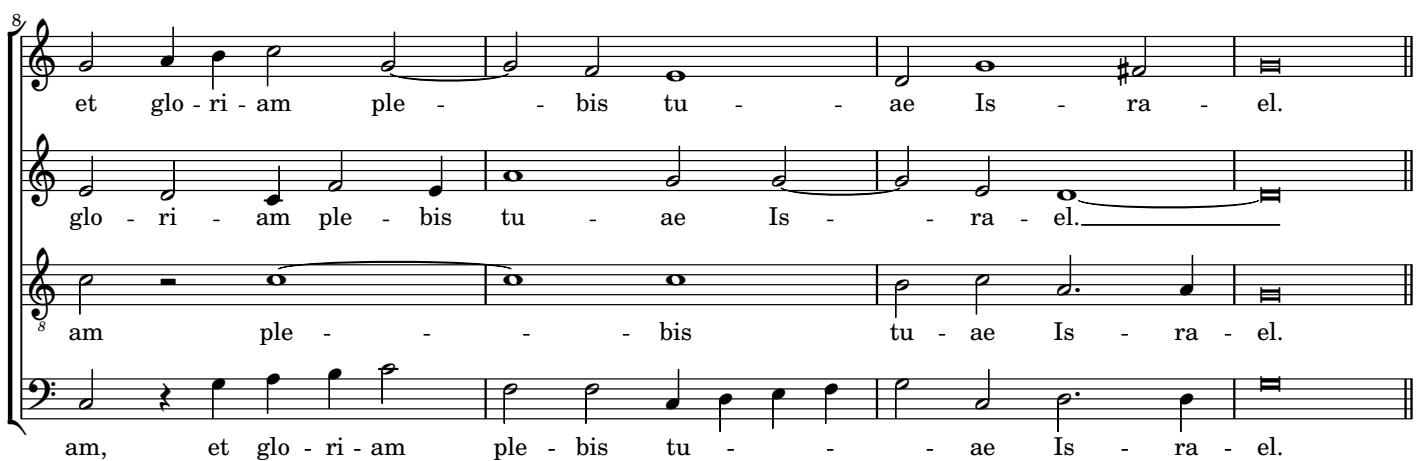
[A I] 

[A II]

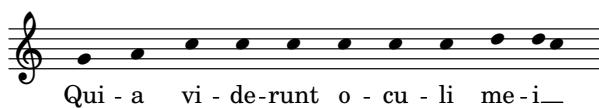
[T]

[B]

5 

8 

[Nr. 4] Quia viderunt



Qui-a vi-de-runt o-cu-li me-i-

[S I] sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu -

[A I] sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu -

[T I] sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu -

[B I] sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu -

[S II] sa - lu - ta - re tu - - um,

[A II] sa - lu - ta - re tu - - um,

[T II] sa - lu - ta - re tu - - um,

[B II] sa - lu - ta - re tu - - um,

6 ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um, tu - - um.

ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.

ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re tu - - um.

ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.

sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.

sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.

sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re tu - - um.

sa - lu - ta - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - - um.

[Nr. 5] Lumen ad revelationem

[S] Lu - men ad re - ve - la - ti - o -

[A] Lu - men ad re - ve - la - ti - o -

[T] Lu - men ad re - ve - la - ti - o -

[B] Lu - men

(o = □.)

nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri -

nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri -

nem gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri -

et glo - ri - am, et glo - ri -

am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

[Nr. 6] Quod parasti

Quod pa - ra - sti

5 (♩ = ♩)

om - ni - um po - pu - lo rum.

om - ni - um po - pu - lo rum.

om - ni - um po - pu - lo rum.

om - ni - um po - pu - lo rum.

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo rum.

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo rum.

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo rum.

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo rum.

[Nr. 7] Lumen ad revelationem

[S I] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - -

[S II] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - -

[A] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - -

[T] Lu - men ad re - ve - la - ti - o - -

4 nem gen - - ti - um, _____ et glo - ri - am, et glo - ri -

nem gen - - ti - um, _____ et glo - ri - am, et

- nem gen - ti - um, _____ et glo - ri - am ple -

8 nem gen - - ti - um, et glo - ri - am, et glo - ri -

am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

bis tu - ae Is - ra - el,

am ple - bis tu - ae Is - - - - - ra - el.

[Nr. 8] Gloria Patri

A musical score for the Sanctus chant. It features a single melodic line on a staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics "Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto." are written below the staff.

[Nr. 9] Lumen ad revelationem

The musical score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts: [A I] (soprano), [A II] (alto), and [T] (tenor). The bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter sequentially, starting with [A I]. The lyrics are:

Lu - men
Lu - men
Lu - men
Lu - men

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri -
ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri -
ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et
ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,

am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.
am ple - bis tu - ae Is - ra - el.
glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.
et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el.

[Nr. 10] Sicut erat in principio

A single melodic line in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

[Nr. 11] Lumen ad revelationem

[S I] Lu-men, lu-men ad re-ve-la-ti-o - nem gen - ti -

[A I] Lu-men, lu-men ad re-ve-la-ti-o - nem gen - ti -

[T I] Lu-men, lu-men ad re-ve-la-ti-o - nem gen - ti -

[B I] Lu-men, lu-men ad re-ve-la-ti-o - nem gen - ti -

[S II] Lu-men,

[A II] Lu-men,

[T II] Lu-men,

[B II] Lu-men,

6

(o = □.)

um, lu - men et glo - ri - am ple - bis
um, lu - men et glo - ri - am ple - bis
um, lu - men et glo - ri - am ple - bis
um, lu - men et glo - ri - am ple - bis
um, lu - men et glo - ri - am ple - bis
lu - men ad re - ve-la - ti - o - nem gen - ti - um,
lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,
lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,
lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

13

tu - - ae Is - ra - el,
et glo - ri-am

tu - ae Is - ra - el,
et glo - ri-am

⁸ tu - ae Is - ra - el,
et glo - ri-am

tu - - ae Is - ra - el,
et glo - ri-am

et glo - ri-am ple - bis tu - - ae Is - ra - el, et
et glo - ri-am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et
et glo - ri-am ple - - bis tu - ae Is - - ra - el, et
et glo - ri-am ple - bis tu - - ae Is - - ra - el, et

20 (H. = O)

ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - - - ae Is - - ra - el.
ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - ae Is - - - ra - el.
⁸ ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - - ae Is - - - ra - el.
ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - - ae Is - - - ra - el.

glo - ri-am ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - - - ae Is - ra - el.
glo - ri-am ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - ae Is - - - ra - el.
⁸ glo - ri-am ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - - ae Is - - - ra - el.
glo - ri-am ple - bis, et glo - ri-am ple - bis tu - - ae Is - - - ra - el.