

klang*erbe – schrift*kultur

**Max von Droste-Hülshoffs
unbekannte Noten
in der Diözesanbibliothek Münster**

Vortrags- und Konzertabend zum feierlichen Abschluss
des KEK-Modellprojekts 2017

Programm

Max von Droste-Hülshoff, »Tantum ergo« in C-Dur (SANT Hs 1381)



Begrüßung

Dr. Peter Behrenberg, Diözesanbibliothek Münster

»Das besondere Format«: Modellprojektförderung für den Originalerhalt 2017

Dr. Ursula Hartweg, Koordinierungsstelle für die Erhaltung des schriftlichen Kulturguts (KEK) an der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

»Musica Sacra, e Profana ... raccolta con sommo incommodo« – Schriftspuren des Sammlers Fortunato Santini

Dr. Kirsten Krumeich, Diözesanbibliothek Münster

Erhaltung des schriftlichen Kulturguts: Restaurierung und konservatorische Schutzverpackung der Notenhandschriften Max von Droste-Hülshoffs

Matthias Frankenstein, Technisches Zentrum des Landesarchivs NRW, Münster

Quellenforschung nach der Restaurierung: Max von Droste-Hülshoff und seine kirchenmusikalischen Werke in der Santini-Sammlung

Prof. Dr. Jürgen Heidrich, Institut für Musikwissenschaft der WWU Münster



Max von Droste-Hülshoff, Missa I. in C: »Kyrie« und »Gloria« (SANT Hs 1379)

Es musizieren: Heike Hallaschka (Sopran), Annette Kleine (Mezzosopran), Nils Giebelhausen (Tenor), Michael Nonhoff (Bariton) und Clemens Rave (Klavier)



Präsentation der Notenhandschriften im Lesesaal und kleiner Empfang im Foyer