



Fortunato Santini

(1777-1861)

Ave Maria

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3678 (Nr. 14)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): Ave Maria : für vier Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 02.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3678 (Nr. 14)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022814>

TEXT

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui.
Alleluia.

*Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade,
der Herr ist mit dir.
Du bist gebenedeit unter den Frauen,
und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes.
Halleluja.*

ANMERKUNGEN

In den Takten 74–80 wurde im Bass die rhythmisch abweichende Textunterlegung der Editionsvorlage an die parallel verlaufende Sopranstimme angepasst. – Das *Alleluia* ist dem zweiten in dieser Handschrift enthaltenen *Ave Maria* (Nr. 15) entnommen. Santini empfiehlt dessen Verwendung explizit auch für die vorliegende Motette für die Osterzeit: *N.B. Il Alleluja per il tempo Pasquale vedi la pag[ina] 65.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

17

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

a - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

4 3 6 6 6

24

- cum. Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta

- cum. Be - ne - dic - ta

- cum. Be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta

- cum. Be - ne - dic - ta

6 4 3 6 6 7 # 6/5

31

tu in mu-li - e - ri-bus, in mu-li - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in

tu in mu - li - e - ri-bus, be - ne - dic - ta tu in

tu in mu - li - e - ri-bus, be - ne - dic - ta tu in

tu in mu - li - e - ri-bus, in mu-li - e - ri-bus, be-ne-dic-ta tu in

#4/2 6 7 6 7 6/5 6/5

38

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus,

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus,

mu - li - e - ri-bus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus,

6/4 6/4 5 #3 6 6- 6 # 4 #3 4

45

6 4 5 3 4 4 4 4 4 4 4 4

Detailed description: This system contains measures 45 through 50. The notation is a single staff with a treble clef. It features a series of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 45 starts with a 6, followed by a 4, then a 5, and a 3. Measures 46-50 continue with various rhythmic patterns and fingerings, including a 4 in measure 46, a 4 in measure 47, a 4 in measure 48, a 4 in measure 49, and a 4 in measure 50.

51

6 6 6 6 4 #3 6 #

Detailed description: This system contains measures 51 through 56. It begins with a series of sixteenth notes in measure 51, followed by a rest. Measures 52-56 consist of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 52 has a 6, 51 has a 6, 53 has a 6, 54 has a 6, 55 has a 4 and a #3, and 56 has a 6 and a #.

57

Alleluia

6 4 #3 6 4 #3

Detailed description: This system contains measures 57 through 62. The word "Alleluia" is written above the staff. The notation consists of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 57 has a 6, 58 has a 4, 59 has a #3, 60 has a 6, 61 has a 4, and 62 has a #3.

63

6 6

Detailed description: This system contains measures 63 through 67. It features a series of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 63 has a 6, and 67 has a 6.

68

6 6

Detailed description: This system contains measures 68 through 73. It begins with a series of sixteenth notes in measure 68, followed by a rest. Measures 69-73 consist of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 68 has a 6, and 73 has a 6.

74

6 6 6

Detailed description: This system contains measures 74 through 78. It starts with a # in measure 74, followed by a series of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 74 has a #, 75 has a 6, 76 has a 6, and 78 has a 6.

79

6 6 # 4 #3

Detailed description: This system contains measures 79 through 84. It begins with a series of sixteenth notes in measure 79, followed by a rest. Measures 80-84 consist of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 79 has a 6, 80 has a 6, 81 has a #, 82 has a 4, and 83 has a #3.