



Fortunato Santini

(1777-1861)

O vos omnes

für drei Stimmen

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): O vos omnes : für drei Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3678 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022802>

TEXT

O vos omnes qui transitis per viam,
attendite et videte
si est dolor similis sicut dolor meus.

*Euch allen, die ihr vorübergeht, sage ich:
Schaut doch und seht,
ob irgendein Schmerz ist wie mein Schmerz, der mich getroffen hat.
(Klgl 1,12)*

ANMERKUNGEN

In Analogie zu den meisten der in der Sammelhandschrift SANT Hs 3678 enthaltenen Motetten mit explizit notiertem Basso continuo haben die Herausgeber auch für diese Motette eine (optionale) Basso-continuo-Stimme erstellt.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

O vos omnes

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

Musical score for the first system of "O vos omnes". It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O vos omnes qui trans-i - tis per vi-am, at - ten-di-te, at - ten-di-te".

Musical score for the second system of "O vos omnes". It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "et vi - de - te si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor".

Musical score for the third system of "O vos omnes". It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "me - - us, si - cut do - lor me - - -".

20

us. O vos omnes qui transitis per vi -

us. O vos omnes qui transitis per vi -

us. O vos omnes qui transitis per vi -

26

am, at-ten-di-te et vi-de-te si est do-lor

am, at-ten-di-te et vi-de-te si est do-lor

am, at-ten-di-te et vi-de-te si est do-lor

32

si-mi-lis, si-mi-lis si-cut do-lor me - - - us.

si-mi-lis si-cut, si-cut do-lor me - - - us.

si-mi-lis, si-mi-lis si-cut do-lor me - - - us.

O vos omnes

Fassung mit Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

O vos om-nes qui trans-i - tis per vi-am, at-ten-di-te, at-ten-di-te
 O vos om-nes qui trans-i - tis per vi-am, at-ten-di-te, at-ten-di-te
 O vos om-nes qui trans-i - tis per vi-am, at - ten-di-te et vi-

et vi - de - te si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor
 et vi - de - te si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor
 de - te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor

me - - us, si - cut do - lor me - -
 me - - us, si - cut do - lor me -
 me - - us, si - cut do - lor, do - lor me - -

6 # #4 6 7 4 #3
 # 6 6 9 8
 6 4 5 6 5 #4 6 # 6 6 4 5
 3 2

20

us. O vos omnes qui transitis per vi -

us. O vos omnes qui transitis per vi -

us. O vos omnes qui transitis per vi -

5/2 6 6 6 7

26

am, at - ten - di - te et vi - de - te si est do - lor

am, at - ten - di - te et vi - de - te si est do - lor

am, at - ten - di - te et vi - de - te si est do - lor

7 7 #3 # 4/2 6

32

si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

si - mi - lis si - cut, si - cut do - lor me - - - us.

si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

6 9 #3 8 #3 7 #3 6 #3 6/4 5/4 5 #3

O vos omnes

Basso

Fortunato Santini (1777-1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

Musical score for Bass, consisting of five staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with bar numbers 8, 16, 23, and 30 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

O vos omnes

Basso continuo

Fortunato Santini (1777-1861)

SANT Hs 3678 (Nr. 2)

6 # #4/2 6 #7 4 #3

7 # 6 6 9 8

14 6/4 5/3 b6 5 #4/2 6 # 6 6/4 5/3

20 5/2 6 6 6 7

26 7 #7 # #4/2 6 #

33 6 #3 #3 #3 #3 6/4 5/4 #3 #